

## Βιογραφικό Μάριου Παντελιάδη

Ο Μάριος Παντελιάδης έχει πραγματοποιήσει εμφανίσεις ως σολίστ πιάνου σε σημαντικές αίθουσες όπως: Musikverein της Βιέννης, Sydney Opera House, St Martin-in-the-Fields του Λονδίνου, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης. Άλλες εμφανίσεις περιλαμβάνουν το Auditorium Parco della Musica (Ρώμη), το Conservatorio S. Cecilia (Ρώμη), Teatro Alighieri (Ravenna), Teatro Savoia (Campobasso), Μουσείο Orsanmichele (Φλωρεντία), Villa Rufolo (Ravello), Senate House (Λονδίνο), Petersfield Festival Hall, Steinway Hall (Λονδίνο), Wheeldon Hall (Matlock Music Festival) και άλλες συναυλίες σε αίθουσες σε Αγγλία, Αυστρία, Αυστραλία, Ν. Κορέα, Γερμανία, Γαλλία, Ελλάδα, Η.Π.Α., Ιταλία, Ισπανία, Μάλτα και Ρουμανία. Έχει χαρακτηριστεί ως «ένας βιρτουόζος, ένας πραγματικός καλλιτέχνης με ταλέντο αδιαμφισβήτητο» (*Aldo Ciccolini*, 2013), «ένας εμπνευσμένος και εξαιρετικός σολίστ, με έναν τρόπο παιξίματος ηρωικό και ευρύ» (*Petersfield Post*, 2015), δημιουργός «αξιολάτρευτης ποίησης και αυθεντικά σκοτεινών ηχοχρωμάτων» (*International Piano Magazine*, 2016), που «ξεχώρισε για την αίσθηση της φόρμας και την ερμηνευτική ελευθερία στο φραζάρισμα και το ηχόχρωμα» (*Amadeus Magazine*, 2022).

Έχει συμπράξει με την ορχήστρα του Petersfield (διεύθ. Robin Browning), την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών (διεύθ. Φαίδρα Γιαννέλου), την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ (διεύθ. Γιώργος Ζιάβρας), την ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων (διεύθ. Ανδρέας Τσελίκας), την Orchestra Sinfonica del Molise (διεύθ. Κορνήλιος Μηχαϊλίδης) και ως μαέστρος και σολίστ με την ορχήστρα της αυλής του Meiningen στη Γερμανία (Meiningen Hofkapelle). Πέρα από το σολιστικό ρεπερτόριο, είναι αφιερωμένος και στη μουσική δωματίου σε τακτική συνεργασία με σημαντικούς καλλιτέχνες όπως τους βιολονίστες [Γιώργο Ζαχαρία](#), [Ilija Marinkovich](#), [Fabrizio Falasca](#) και [Francisco Coser](#), σε duo με τους πιανίστες [Enzo Oliva](#) και [Κωνσταντίνα Βιδαλάκη](#) και σε διάφορα σύνολα, όπως το «Trio Mythos» που ιδρύθηκε στη Ρώμη, με εμφανίσεις σε Ελλάδα, Ιταλία, Πολωνία, Μάλτα, Νότια Κορέα και ΗΠΑ. Επιπλέον, συνεργάζεται με τη διεθνούς φήμης σοπράνο [Simona Mihai](#), τακτική προσκεκλημένη στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου.

Στη δισκογραφία του συγκαταλέγονται δύο σόλο άλμπουμ και ένα μουσικής δωματίου. Η πρώτη του ηχογράφιση περιλαμβάνει ένα διπλό CD με τα *Quelques Riens pour Album* για πιάνο του Rossini από τα *Péchés de vieillesse*, αμαρτήματα του γήρατος ([Da Vinci Classics](#), Νοέμβριος 2019). Αν και ηχογραφήθηκε σε σύγχρονο πιάνο, περιλαμβάνει μια επιλογή κομματιών εκτελεσμένα ζωντανά στο Pleyel του 1844 που ανήκε στον ίδιο τον Rossini και βρίσκεται στο Διεθνές Μουσείο Μουσικής της Bologna. Άλλες ηχογραφήσεις περιλαμβάνουν ένα CD με έργα για πιάνο του Beethoven (*Bagatelles Op.33 και 126, Rondos Op.51 και Op.129 και Polonaise Op.89 89 – Da Vinci classics*, Σεπτέμβριος 2021) και το CD του με έργα για τρίο (πιάνο, βιολί, τσέλο) μαζί με το «Trio Mythos» με μουσική Ιταλών συνθετών 20ου αιώνα ([Margola, Ghedini και Rieti – Brilliant classics](#), Ιανουάριος 2022).

Έχει αποσπάσει πολυπληθή πρώτα βραβεία και ποικίλες διακρίσεις σε εθνικούς και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου σε Ελλάδα («Γιώργος Θυμής» 2017- καλύτερος Έλληνας διαγωνιζόμενος, «Ανδρος» 2005- 1<sup>ο</sup> βραβείο), Ιταλία («Roma» 2012 -1<sup>ο</sup> βραβείο, «Rospigliosi» 2012 -1<sup>ο</sup> βραβείο, «Premio Cafaro» 2010-1<sup>ο</sup> βραβείο, «Magliano Sabina» 2010 -1<sup>ο</sup> βραβείο, «Avezzano» 2008 – 1<sup>ο</sup> βραβείο, «Vicopisano», 2008 1<sup>ο</sup> βραβείο), Γαλλία («Erinal» 2013 – βραβείο μοντέρνου έργου, «Erinal» 2009 – βραβείο γαλλικού έργου) και Αγγλία («Else Cross modern piano prize» 2014). Τον Ιούλιο του 2015 υπήρξε φιναλίστ στον διεθνή διαγωνισμό Hans von Bülow της Γερμανίας («Conducting from the piano») όπου συνεργάστηκε ως σολίστ και διευθυντής ορχήστρας με την Ορχήστρα της Αυλής του Meiningen. Έλαβε το Making Music Award for Young Concert Artists (AYCA 2014) έχοντας επιλεγεί ανάμεσα σε περίπου 80 μουσικούς από όλο τον κόσμο, εμφανιζόμενος σε πολλές αίθουσες συναυλιών στο Ηνωμένο Βασίλειο.

Έχοντας ξεκινήσει την εκπαίδευσή του ως πιανίστας σε ηλικία 5 ετών στο Εθνικό Ωδείο Χαλανδρίου και αργότερα στο Ωδείο Αθηνών, είχε μετέπειτα την ευκαιρία να αποφοιτήσει στο πιάνο από Ιδρύματα διεθνούς κύρους: Accademia di Santa Cecilia της Ρώμης (2006-2008), Πανεπιστήμιο της Βιέννης (2010-2012), Royal Academy of Music του Λονδίνου (2013-2015). Οι [Sergio Perticaroli](#), [Noel Flores](#), [Jan Jiracek](#), [Tatiana Sarkisova](#) και [Πάρρη Δερέμπεη-Παπασταύρου](#) υπήρξαν οι σημαντικότεροι δάσκαλοι και μουσικοί μέντορες του. Επιπλέον, τον καθοδήγησαν σε αριστεία και διακρίσεις στις σπουδές του στο πιάνο, κατά τη διάρκεια των οποίων έλαβε υποτροφίες από τα Ιδρύματα Ωνάση και Λεβέντη στην Ελλάδα, καθώς και από το Athena Trust στο Λονδίνο. Περαιτέρω μουσική κατάρτιση που τον επηρέασε βαθιά ως καλλιτέχνη, περιλαμβάνει ετήσια σεμινάρια στη Scuola di Musica di Fiesole (Φλωρεντία) με την [Eliso Virsaladze](#) (2013) και το [Trio di Parma](#) (μουσική δωματίου, 2009), καθώς και masterclasses με διακεκριμένους πιανίστες όπως: [Aldo Ciccolini](#), [Pascal Devoyon](#), [Lilya Zilberstein](#), [William Grant Naboré](#), [France Clidat](#) και άλλους.

Εκτός από τις μουσικές του σπουδές στο πιάνο ολοκλήρωσε και το Bachelor στη Διεύθυνση Ορχήστρας στο Ωδείο Santa Cecilia με καθηγητή τον Dario Lucantoni (Οκτώβριος 2011). Κατά τη διάρκεια του Μάστερ στο Λονδίνο σπούδασε επίσης διεύθυνση ορχήστρας ως μάθημα επιλογής με τους [Sian Edwards](#) και [Paul Brough](#) και στη συνέχεια παρακολούθησε σεμινάρια με τους [Romolo Gessi](#), [Julius Kalmar](#), [Sigmund Thorp](#) και [Μιχάλη Οικονόμου](#). Έχει διευθύνει την Ορχήστρα του Conservatorio Santa Cecilia, την Orchestra Regionale Filarmonia Veneta, την Ορχήστρα της Αυλής του Meiningen και τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Αθηναίων.

Από το Φεβρουάριο του 2019 είναι μόνιμος καθηγητής πιάνου στο Ωδείο «Lorenzo Perosi» του Campobasso της Ιταλίας, ενώ την περίοδο 2012-2017 δίδαξε πιάνο στο Ωδείο S. Cecilia της Ρώμης. Το 2019 έλαβε το δίπλωμα LRAM με διάκριση (Licentiate of the Royal Academy of Music), κατά το οποίο εμβάθυνε τις γνώσεις του στην παιδαγωγική της διδασκαλίας πιάνου για μαθητές διαφόρων ηλικιών και επιπέδων. Υπό την καθοδήγησή του, πολλοί μαθητές του έχουν αποσπάσει διακρίσεις και βραβεία σε διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου.